

## TA.60, TA.120 et TA.240

### HPA

Bienvenue.

Félicitation et merci d'avoir choisi la série TA, une gamme d'amplificateur de puissance multi-canal d'une grande fidélité.

Ces amplificateurs ont été pensés pour délivrer un gros impacte dans la reproduction sonore et pour produire une grande qualité sonore à un prix des plus abordable.

Nous espérons que ce produit vous gratifiera d'une entière satisfaction lors de son utilisation.

### ***Déballage et installation***

Bien qu'il soit intuitif à utiliser, nous vous conseillons de prendre quelques minutes de votre temps pour la lecture de ce manuel afin de prendre connaissance des fonctions offertes par l'appareil et de leur utilisation. Nous vous recommandons la plus grande précaution lors du déballage de l'appareil. Conservez soigneusement le carton afin de protéger votre ampli lors de vos déplacements.

Ne placez jamais votre ampli près d'un radiateur, à l'humidité ou la poussière ou encore à la lumière directe du soleil. Ne connectez votre amplificateur qu'avec des appareils conforme à la description qui suit.

### ***Fonctions***

Les TA-60 et TA-120 sont très complets. Mixeur et amplificateur tout en un pour des applications commerciales et industrielles. Ces unités proposent toutes les fonctions nécessaires dans un simple format rack.

-Six entrées Micro / Ligne sur Jack et XLR.

## **TA.60, TA.120 et TA.240**

### **HPA**

- Fonctionne avec un large panel de signaux d'entrée.
  
- Entrée pour microphone pupitre, REMOTE MIC
- Système MOH, permet de diffuser un message prioritaire.
- Contrôle du niveau du carillon de pré-annonce.
- Entrée téléphone sur bornier à vis.
- Alimentation fantôme sur les entrées 1 et 2.
- Trois niveau de priorités.
- 4 carillons de pré-annonce intégrés.
- TA-60, 60Watts et TA-120, 120 Watts.
- Système de protection contre les cour-circuits, surtension et thermique.
- Unité rackable au format 19”.
- Égaliseur graphique 7 bandes
- Système modulable par l'adjonction d'un mixeur ou le chaînage avec d'autre amplis.
- Faible distorsion et niveau de bruit.
- Format compact et léger.
- Idéal pour des applications commerciales ou industrielles.

### ***Description de la face avant :***

1. Compartiment pour module CD-Tuner ou CD-MP3 optionnel.
2. Égaliseur graphique 7 bandes
3. Indicateur de niveau de sortie
4. Contrôle du niveau d'entrée de chaque canal
5. Contrôle du niveau de sortie générale.
6. Bouton déclencheur du carillon.
7. Sélecteur de zone d sortie.
8. ALL : Permet de sélectionner toutes les zones.
9. Interrupteur de mise hors/sous tension.

**HPA**

***Description de la face arrière***

1. Fusible
2. Ports d'expansion (AMP IN, OUT, LINK IN et OUT).
3. Sortie MOH avec gain.
4. Contrôle du volume du carillon.
5. Contrôle du gain de chaque entrée.
6. Switchs ALIM 48 et Priorité.
7. Connecteurs d'entrée (RCA, XLR Jack).
8. Port pour microphone pupitre, entrée et sortie.
9. Entrée pour téléphone.
10. Bornier de sortie
11. Câble d'alimentation.

***Avant tout !***

Assurez-vous que le câble d'alimentation est débranché, l'interrupteur en position OFF et que tous les potentiomètres soient au minimum.

Il est préférable d'empiler les mixeur-amplificateurs sans rack, à moins de laisser 2U entre chaque unité pour assurer le refroidissement des appareils.

Des pattes de rack sont fournis avec l'appareil.

**Guide de câblage**

HCA préconise l'utilisation de câbles professionnels symétriques.

Pour une meilleure compréhension de cette partie, veuillez vous reporter au mode d'emploi en Anglais et suivre les illustrations.

## **TA.60, TA.120 et TA.240**

### **HPA**

Pour le câblage de sortie de l'amplificateur, HCA recommande d'utiliser du câble HP professionnel de haute qualité.

Lors de l'utilisation du bornier de sortie, prendre garde au bon isolement des câbles afin d'éviter tout risque de court-circuit.

HCA recommande également d'adapter la section du câble en fonction de la distance utilisée :

### **Tableau normalisé pour une impédance de 4Ω**

Jusqu'à 5m	16 AWG
De 5 à 10m	14 AWG
De 10 à 20m	12 AWG
De 20 à 30m	10 AWG
De 30 à 45m	8 AWG
De 45 à 60m	6 AWG

NOTE : Le câblage du système ne peut être réalisé que par une personne qualifiée.

Le câblage de classe 2 est requis.

ATTENTION, ne jamais utiliser de câble blindé pour le câblage de la sortie de puissance.

### **Connexions**

Entrées : Branchez vos microphones ou niveau lignes symétriques aux entrées symétriques de votre TA. Ajuster le gain de chaque entrée afin d'obtenir un niveau optimal.

Pour les signaux asymétriques, utilisez les connecteurs RCA du TA.

Sorties : Prendre garde à la polarité des câbles, le fil noir sur COM et le rouge sur le point chaud. Pour chaque sortie de canal, connectez votre système de haut-parleurs au bornier de sortie.

## **TA.60, TA.120 et TA.240**

### **HPA**

Ne pas utiliser les sorties basse impédance ( $4\Omega$ ) et haute impédance (ligne 100V) simultanément au risque de détruire l'amplificateur.

### **Opérations**

Il est possible de connecter un appareil externe de traitement du signal entre la sortie du mixeur et l'entrée de l'amplificateur. Utiliser la sortie PRE\_AMP OUT et l'entrée AMP IN.

Dès qu'un Jack est connecté à AMP IN, la sortie du mixeur est déconnectée de l'entrée de l'amplificateur.

Si vous avez besoin de plus d'entrées ou plus de zones, il est possible de « LINKER » plusieurs TA entre eux grâce aux connecteurs LINK IN et LINKOUT (voir photo page 12).

La tonalité de l'alarme est modifiable. Pour cela, il vous faut ouvrir le capot et changer le cavalier d'emplacement comme indiqué sur le schéma page 13.

### **Priorité**

Cette fonction permet d'avoir la priorité sur les micros 1 & 2. En effet, lorsqu'un signal est détecté sur l'une de ces deux entrées, les autres voies sont coupées jusqu'à ce que ce signal cesse.

### **Alimentation fantôme**

Le mixeur des TA possède une alimentation fantôme commutable de +15VDC sur les entrées 1 & 2 pour le fonctionnement des microphones électrostatiques.

### **Music on Hold**

Entrée permettant d'utiliser soit un lecteur CD ou Tuner interne (switch sur INT) ou une source externe en la connectant aux points Hot, Cold et Ground (switch sur EXT).

Cette entrée possède son propre gain d'entrée.

## TA.60, TA.120 et TA.240

### HPA

Chaque entrée du TA possède un potentiomètre permettant d'ajuster indépendamment le niveau de chaque source. Chaque entrée accepte donc une grande variété de signaux grâce à son gain allant jusqu'à 44dB.

## Caractéristiques techniques

Sensibilité entrée micro	-50dB +/-3dB
Sensibilité entrée ligne	-22dB +/-3dB
Sensibilité entrée remote mic	-50dB +/-3dB
Sensibilité entrée téléphone	-21dB +/-3dB
Sensibilité entrée Link in	-17dB +/-3dB
Sensibilité Amp-in	0dB +/-3dB
Réponse en <a href="#">fréquence@1W</a>	100Hz à 10kHz +1,5dB (TA60) -3dB (TA120)
Égaliseur graphique	125, 250, 500, 1k, 2k, 4, 8k Hz +/-12dB
Rapport signal sur bruit	< 90dB
Diaphonie	-70 <a href="#">dB@1kHz</a>
Puissance	60 Watts (TA60), 120 Watts (TA120) et 240W (TA240)
Distorsion harmonique	< 0,5%@1kHz
Alimentation fantôme	15VDC

## TA.60, TA.120 et TA.240

### HPA

Dimensions (mm)

420 x 88 x 320

Poids (kg)

8,72 (TA60) 9,76 (T120)